

5^{to} CONCURSO DE ENSAYOS ANTICIPOS

**Bases
Convocatoria**

D21



PRESENTACIÓN

D21 abre su *Quinta convocatoria de ensayos para la sección “Anticipos”*, dirigida a investigadores/ras, teóricos/as, críticos/as de arte, estudiantes de teoría e historia del arte y/o personas afines a estas áreas disciplinares. Para D21 es de gran interés fomentar la discusión en torno a las investigaciones locales sobre el arte contemporáneo, de manera que busquemos generar un espacio para visibilizar este tipo de textos críticos.

FECHAS CONVOCATORIA

Inicio de la convocatoria: 9 de septiembre del 2024

Plazo de recepción de los ensayos: 29 de noviembre del 2024 *Nueva fecha de cierre.

Resultados de la convocatoria: 13 de enero del 2025

LÍNEA TEMÁTICA Y OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA

“Anticipos” es una sección dentro de la plataforma web www.d21.cl. El objetivo consiste en publicar y difundir ensayos sobre arte escritos por investigadores/ras locales, que analicen obras, exposiciones y producciones artísticas en general, enmarcadas en:

- » [Exposiciones y líneas curatoriales de D21](#)
- » [Exposiciones virtuales de D21](#)
- » Exposiciones y proyectos de investigación impulsados por D21. [Yeguas del Apocalipsis](#), [Carlos Leppe](#), [Víctor Hugo Codocedo](#), [Eugenio Dittborn](#) y [Carlos Leppe, el día más hermoso](#).
- » [Líneas editoriales de D21 Editores](#)
- » [Proyectos y colaboraciones](#)
- » Historia reciente del arte contemporáneo en Chile

Los ensayos pueden incluir imágenes si el autor/a lo prefiere, pero sus derechos de uso y reproducción deben ser gestionados directamente por parte del/la interesada con la persona natural o institución correspondiente. Los ensayos deben tener un carácter inédito, no obstante, el autor o autora podrá volver a publicarlo y compartirlo como guste en otras plataformas y medios a futuro, siempre y cuando su primera edición se realice en la sección Anticipos de la página web www.d21.cl.

¿QUIENES PUEDEN PARTICIPAR?

El perfil de los y las participantes apunta hacia estudiantes de pregrado y de postgrado, así como también a investigadores/as independientes y relacionados/as a instituciones de artes visuales, historia del arte, estética, literatura, ciencias sociales y humanidades. Las personas que participan podrán tener nacionalidad chilena o extranjera.

REQUISITOS DE LOS ENSAYOS

- » La autoría de los ensayos no puede exceder a un/a autor/a por cada publicación. Asimismo, sólo se aceptará el envío de un ensayo por cada participante.
- » Los ensayos presentados al concurso deberán ser originales e inéditos y no estar pendientes de publicación o de fallo en otro concurso. Deberán estar escritos en

idioma español.

- » Los textos presentados tienen que estar firmados por seudónimos.
- » La extensión de cada ensayo es entre los 11.000 a 19.000 caracteres, equivalentes a 4 y 7 carillas, respectivamente. Los textos que excedan los 19.000 caracteres no serán evaluados.
- » Las citas deben referenciarse bajo la norma Chicago Edición 17.
- » Al final del ensayo escrito, se debe incluir el listado de bibliografía utilizada en formato Chicago Edición 17.
- » Las imágenes utilizadas serán cortesía de los y las artistas, instituciones o personas naturales dueñas de sus derechos de autor/a, sin contemplar un pago por su uso y difusión de “Anticipos”, bajo las condiciones ya mencionadas.
- » Se aceptarán textos escritos en lenguaje inclusivo. Limitando su uso sólo a los pronombres personales, se sugiere el uso de la X.
- » Los ensayos que no traten o profundicen en problemáticas que se adscriben a los temas enunciados en la convocatoria de ensayos para “Anticipos”, no serán evaluados.

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE LOS ENSAYOS

Los ensayos deberán ser presentados en formato .doc, .docx u .odt, en tamaño carta, con tipografía Times New Roman, tamaño 12, e interlineado de 1,5. En la portada se deberá indicar el título del ensayo, el nombre del/la autor/a y el nombre del concurso: Quinta convocatoria de ensayos para la sección “Anticipos” de D21. Además, se deberá incluir la Ficha de inscripción con los datos del/la participante.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Se considerará, para la evaluación de parte del comité editorial, el aporte del ensayo al estudio de las artes visuales y la poesía visual, el uso de perspectivas novedosas en el estudio de artistas chilenos/as, el correcto uso del lenguaje, la rigurosidad en la investigación y el uso de documentos históricos que sumen a las discusiones disciplinares en torno a los temas abordados.

El fallo del comité será inapelable y el concurso podrá declararse desierto.

El comité editorial estará conformado por:

Josefina Lewin, investigadora e historiadora del arte. Es máster en Historia del Arte de la Universitat de Barcelona, licenciada en Historia y Estética de la Universidad Católica de Chile y cuenta con un diplomado en Gestión Cultural de la misma casa de estudios. Ha publicado artículos sobre historia del arte e historia cultural en libros y revistas indexadas y colaborado en proyectos de investigación dirigidos por el historiador Jorge Rojas (PUC) y la historiadora del arte Verónica Tello (UNSW). Además, desde 2021, trabaja como Encargada de Archivo y Coordinación Académica del Centro de Investigación y Documentación de Il Postò, espacio dedicado al estudio y difusión del arte chileno y latinoamericano contemporáneo.

Ariel Florencia Richards, es escritora e investigadora de artes visuales. Es Licenciada en Estética (UC) y cursó un Magíster en Escritura Creativa en la Universidad de Nueva York (NYU). Es autora de las novelas Las olas son las mismas (republicada en Chile, España y Argentina tras su transi-

ción) e Inacabada (Alfaguara, 2024), publicada en 21 países de habla hispana. Ha sido becaria del Canadian Centre for Architecture (CCA), en Montreal, e investigadora invitada del Program in Latin American Studies (PLAS) de la universidad de Princeton. Es candidata a Doctora en Artes Visuales con una tesis sobre artistas que rompen cosas. Actualmente está terminando un libro sobre Gordon Matta-Clark y trabaja en la Fundación de Arquitectura Frágil.

María Fernanda Pizarro, diseñadora gráfica y multimedia. Ha dedicado su carrera a la gestión y al diseño integral de proyectos editoriales, artísticos, audiovisuales y web. Directora ejecutiva de la galería D21 desde el año 2018, coordinando exposiciones de arte contemporáneo, proyectos artísticos y desde el año 2021 se desempeña como diseñadora de [Ediciones UDP](#). Ha desarrollado proyectos de difusión enfocados en artistas visuales como [Víctor Hugo Codocedo](#), [Yeguas del Apocalipsis](#), [Carlos Leppe](#), [e. dittborn 74/86](#) e [Imágenes Encontradas de Eugenio Dittborn](#), entre otros. A su vez, fundadora de [Redes y Enlaces de Arte Latinoamericano](#), plataforma web que se propone reunir diversas experiencias de exposición, diseminación y acceso a materiales artísticos. Sus proyectos han sido seleccionados en la Bienal de Diseño 2010, Santiago de Chile, y en la Bienal de Diseño Iberoamericano (BID) 2012, Madrid, España.

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS Y NOTIFICACIÓN DE LAS PERSONAS GANADORAS

Los resultados del concurso serán publicados en las redes sociales de D21. Además, las personas ganadoras serán notificadas por correo electrónico.

PREMIOS

El concurso premiará un máximo de cinco ensayos, donde D21 se hará cargo de los honorarios por cada autor de los ensayos a publicar, correspondiente a un monto de \$100.000 CLP líquido, mediante la emisión de una boleta de honorarios.

D21 realizará difusión del ensayo alojado en www.d21.cl por medio de su newsletter y redes sociales. Se realizará un compendio digital en formato libro de los ensayos, para su libre descarga y difusión. Lo anterior será editado por D21 Editores, contando con un ISBN y la autorización de sus autores para dichos efectos.

Los ensayos serán publicados durante el año 2025 en fechas por definir entre D21 y las personas seleccionadas.

FICHA DE INSCRIPCIÓN Y DOCUMENTO

Formulario de participación: <https://forms.gle/XiDgDWnYpSF5vBUg8>