

UNA EXPOSICIÓN DE VALOR PARTICULAR

El 30 de noviembre de 1980, en Galería SUR (Providencia) tuvo lugar la presentación de obras de dos artistas, un poeta y una crítica de arte. Los nombres DITTBORN / KAY / LEPPE / RICHARD aparecían impresos en gruesas letras sobre un afiche de inusual formato vertical. Eugenio Dittborn y Carlos Leppe ocupaban las dos pequeñas salas en el segundo piso, mientras en el primero tuvo lugar la presentación del libro de Nelly Richard, "Cuerpo correccional" y de Ronald Kay, "Del espacio de acá", precedida por la intervención del filósofo Patricio Marchant, que dio lectura a un texto titulado "Discurso contra los ingleses". La presentación de los libros parecía haber sido el propósito principal del evento. Sin embargo, las exhibiciones de las obras de Dittborn y Leppe se extendieron durante el mes de diciembre.

La muestra de Eugenio Dittborn ("Impinturas, serigrafías, offset") no tuvo catálogo. Tampoco se realizó un registro profesional de las obras. Luego de un arduo trabajo de investigación se ha podido recuperar un registro videográfico anónimo (VHS) de pocos minutos de duración que da cuenta de un momento inicial del montaje. A partir de este material hemos reconstruido en la sala 1, la posición que tenían las obras, tanto en los muros como en el piso. De este modo nos ha sido posible reconstruir la hipótesis de montaje, que ha revelado ser de inestimable valor para establecer el estado de desarrollo de la obra de Eugenio Dittborn, en la coyuntura artística de noviembre - diciembre de 1980.

Desde nuestra actualidad, podemos señalar la importancia significativa que tiene la presencia de una obra como "La Pieta", que Eugenio Dittborn expone por vez primera. Hay que relevar que en medio de la secuencia es posible identificar el grabado serigráfico "Este signo tiene un valor particular", que contiene los elementos básicos de su método de trabajo, al poner en tensión las relaciones entre espacio textual y espacio visual, que desde 1977 adquiere una importancia decisiva en el desarrollo de su obra. El resto de las obras corresponde, en su mayoría, a serigrafías e impresos en offset que ya habían sido reproducidos, tanto en el catálogo "N.N.: aUTOPsIA" (1979) como en el libro "Del espacio de acá" (1980).

La presente exhibición se ha propuesto reconstruir con el máximo de veracidad lo que fue la sala con obras de Dittborn, poniendo en relación las obras con el momento inmediatamente anterior de producción. En su gran mayoría estas obras fueron realizadas en 1979-1980, marcando un momento de un valor particular, radicalmente significativo, que tendrá una importancia decisiva para el desarrollo de su obra posterior.

Justo Pastor Mellado