

# 5<sup>to</sup> CONCURSO DE ENSAYOS ANTICIPOS

**Bases  
Convocatoria**

**D21**



## PRESENTACIÓN

D21 abre su *Quinta convocatoria de ensayos para la sección “Anticipos”*, dirigida a investigadores/ras, teóricos/as, críticos/as de arte, estudiantes de teoría e historia del arte y/o personas afines a estas áreas disciplinares. Para D21 es de gran interés fomentar la discusión en torno a las investigaciones locales sobre el arte contemporáneo, de manera que busquemos generar un espacio para visibilizar este tipo de textos críticos.

## FECHAS CONVOCATORIA

**Inicio de la convocatoria:** 9 de septiembre del 2024

**Plazo de recepción de los ensayos:** 15 de noviembre del 2024

**Resultados de la convocatoria:** 13 de enero del 2025

## LÍNEA TEMÁTICA Y OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA

“Anticipos” es una sección dentro de la plataforma web [www.d21.cl](http://www.d21.cl). El objetivo consiste en publicar y difundir ensayos sobre arte escritos por investigadores/ras locales, que analicen obras, exposiciones y producciones artísticas en general, enmarcadas en:

- » [Exposiciones y líneas curatoriales de D21](#)
- » [Exposiciones virtuales de D21](#)
- » Exposiciones y proyectos de investigación impulsados por D21. [Yeguas del Apocalipsis](#), [Carlos Leppe](#), [Víctor Hugo Codocedo](#), [Eugenio Dittborn](#) y [Carlos Leppe, el día más hermoso](#).
- » [Líneas editoriales de D21 Editores](#)
- » [Proyectos y colaboraciones](#)
- » Historia reciente del arte contemporáneo en Chile

Los ensayos pueden incluir imágenes si el autor/a lo prefiere, pero sus derechos de uso y reproducción deben ser gestionados directamente por parte del/la interesada con la persona natural o institución correspondiente. Los ensayos deben tener un carácter inédito, no obstante, el autor o autora podrá volver a publicarlo y compartirlo como guste en otras plataformas y medios a futuro, siempre y cuando su primera edición se realice en la sección Anticipos de la página web [www.d21.cl](http://www.d21.cl).

## ¿QUIENES PUEDEN PARTICIPAR?

El perfil de los y las participantes apunta hacia estudiantes de pregrado y de postgrado, así como también a investigadores/as independientes y relacionados/as a instituciones de artes visuales, historia del arte, estética, literatura, ciencias sociales y humanidades. Las personas que participan podrán tener nacionalidad chilena o extranjera.

## REQUISITOS DE LOS ENSAYOS

- » La autoría de los ensayos no puede exceder a un/a autor/a por cada publicación. Asimismo, sólo se aceptará el envío de un ensayo por cada participante.
- » Los ensayos presentados al concurso deberán ser originales e inéditos y no estar pendientes de publicación o de fallo en otro concurso. Deberán estar escritos en

idioma español.

- » Los textos presentados tienen que estar firmados por seudónimos.
- » La extensión de cada ensayo es entre los 11.000 a 19.000 caracteres, equivalentes a 4 y 7 carillas, respectivamente. Los textos que excedan los 19.000 caracteres no serán evaluados.
- » Las citas deben referenciarse bajo la norma Chicago Edición 17.
- » Al final del ensayo escrito, se debe incluir el listado de bibliografía utilizada en formato Chicago Edición 17.
- » Las imágenes utilizadas serán cortesía de los y las artistas, instituciones o personas naturales dueñas de sus derechos de autor/a, sin contemplar un pago por su uso y difusión de “Anticipos”, bajo las condiciones ya mencionadas.
- » Se aceptarán textos escritos en lenguaje inclusivo. Limitando su uso sólo a los pronombres personales, se sugiere el uso de la X.
- » Los ensayos que no traten o profundicen en problemáticas que se adscriben a los temas enunciados en la convocatoria de ensayos para “Anticipos”, no serán evaluados.

## FORMATO DE PRESENTACIÓN DE LOS ENSAYOS

Los ensayos deberán ser presentados en formato .doc, .docx u .odt, en tamaño carta, con tipografía Times New Roman, tamaño 12, e interlineado de 1,5. En la portada se deberá indicar el título del ensayo, el nombre del/la autor/a y el nombre del concurso: Quinta convocatoria de ensayos para la sección “Anticipos” de D21. Además, se deberá incluir la Ficha de inscripción con los datos del/la participante.

## CRITERIO DE EVALUACIÓN

Se considerará, para la evaluación de parte del comité editorial, el aporte del ensayo al estudio de las artes visuales y la poesía visual, el uso de perspectivas novedosas en el estudio de artistas chilenos/as, el correcto uso del lenguaje, la rigurosidad en la investigación y el uso de documentos históricos que sumen a las discusiones disciplinares en torno a los temas abordados.

El fallo del comité será inapelable y el concurso podrá declararse desierto.

El comité editorial estará conformado por:

**Josefina Lewin**, investigadora e historiadora del arte. Es máster en Historia del Arte de la Universitat de Barcelona, licenciada en Historia y Estética de la Universidad Católica de Chile y cuenta con un diplomado en Gestión Cultural de la misma casa de estudios. Ha publicado artículos sobre historia del arte e historia cultural en libros y revistas indexadas y colaborado en proyectos de investigación dirigidos por el historiador Jorge Rojas (PUC) y la historiadora del arte Verónica Tello (UNSW). Además, desde 2021, trabaja como Encargada de Archivo y Coordinación Académica del Centro de Investigación y Documentación de Il Postò, espacio dedicado al estudio y difusión del arte chileno y latinoamericano contemporáneo.

**Ariel Florencia Richards**, es escritora e investigadora de artes visuales. Es Licenciada en Estética (UC) y cursó un Magíster en Escritura Creativa en la Universidad de Nueva York (NYU). Es autora de las novelas Las olas son las mismas (republicada en Chile, España y Argentina tras su transi-

ción) e Inacabada (Alfaguara, 2024), publicada en 21 países de habla hispana. Ha sido becaria del Canadian Centre for Architecture (CCA), en Montreal, e investigadora invitada del Program in Latin American Studies (PLAS) de la universidad de Princeton. Es candidata a Doctora en Artes Visuales con una tesis sobre artistas que rompen cosas. Actualmente está terminando un libro sobre Gordon Matta-Clark y trabaja en la Fundación de Arquitectura Frágil.

**María Fernanda Pizarro**, diseñadora gráfica y multimedia. Ha dedicado su carrera a la gestión y al diseño integral de proyectos editoriales, artísticos, audiovisuales y web. Directora ejecutiva de la galería D21 desde el año 2018, coordinando exposiciones de arte contemporáneo, proyectos artísticos y desde el año 2021 se desempeña como diseñadora de [Ediciones UDP](#). Ha desarrollado proyectos de difusión enfocados en artistas visuales como [Víctor Hugo Codocedo](#), [Yeguas del Apocalipsis](#), [Carlos Leppe](#), [e. dittborn 74/86](#) e [Imágenes Encontradas de Eugenio Dittborn](#), entre otros. A su vez, fundadora de [Redes y Enlaces de Arte Latinoamericano](#), plataforma web que se propone reunir diversas experiencias de exposición, diseminación y acceso a materiales artísticos. Sus proyectos han sido seleccionados en la Bienal de Diseño 2010, Santiago de Chile, y en la Bienal de Diseño Iberoamericano (BID) 2012, Madrid, España.

## **PUBLICACIÓN DE RESULTADOS Y NOTIFICACIÓN DE LAS PERSONAS GANADORAS**

Los resultados del concurso serán publicados en las redes sociales de D21. Además, las personas ganadoras serán notificadas por correo electrónico.

## **PREMIOS**

El concurso premiará un máximo de cinco ensayos, donde D21 se hará cargo de los honorarios por cada autor de los ensayos a publicar, correspondiente a un monto de \$100.000 CLP líquido, mediante la emisión de una boleta de honorarios.

D21 realizará difusión del ensayo alojado en [www.d21.cl](http://www.d21.cl) por medio de su newsletter y redes sociales. Se realizará un compendio digital en formato libro de los ensayos, para su libre descarga y difusión. Lo anterior será editado por D21 Editores, contando con un ISBN y la autorización de sus autores para dichos efectos.

Los ensayos serán publicados durante el año 2025 en fechas por definir entre D21 y las personas seleccionadas.

## **FICHA DE INSCRIPCIÓN Y DOCUMENTO**

Formulario de participación: <https://forms.gle/XiDgDWnYpSF5vBUg8>