

Pinturas, pinturitas, y otros óleos conversos

Piero Montebruno



CAT. (#87)

D21

A cura di.... Kurra Kurra Kurrarehue... La piedra en mapuche... curator... Cura... a cura... a cura... a cura... kurosawa. A cu... A cu... RAAA... RAAA... a curaAAA... a curaAAA... a curaAAA... curazao... a cura... a curaAAA... a curaAAA... a curaAAA... di chi? A cura di chi? A cura di chi? A cura di... A cura di... Kurra Kurra Kurra... Curas pedófilos....ahh, ¡concha tu madre! No me... No me... Repetir palabras que digan cura, cura, cura, cura ¿Me cura o no me cura?... ¿cura'ó? cura'ó de espanto. a cura...cura... Curacaví... Cura... Cura... Curatoría... Cura, cura... ¿dor? ¿curator?... curadora, curadora... curador, curator. Cura dor, dor, dor... doctor... cura doctor. Curador, curator del griego curator.... Del griego, del latín cura, cura, cura, cura... Kurra... Kurra... cura... cura... kurator.... Curatore, traditore... Curas pedófilos y bomberos pirómanos. Una cura para el cáncer, una cura para... kgg, kgg... para el desamor. Una cura milagrosa. Una cura, una cura, una cura. Accurate! Accurate! Kurra Kurra Kurrate Akkurate Un kurator akkurate Kurator. Curar la sal... Curar con sal... Curar la carne con sal. Cura... Cura... Cura... Cura... Cura... Curado de espanto. Curaciones, hacer curaciones. Curado... me curé... curarme. No te cures, cura. Curado. Encopeteado. De caña curada. Hilo curado. Sigue el hilo de la composición. cura... cura... cura, cura, curasón, cura una curación de corazón. Curación. Corazón. En mucho. En mucha chupilca... Cura... Cura... Curandero... curador, curandero... curador, el eterno curioso. Apófisis curatoides... curatomía. Curatedecía. Curato... CuraA. Cura... cura curo... Curatotripsia. curanilahue. curacautín. curacaví. tabancura. Auscultar. El curador ausculta. Curano Curanotopeya La Kurra Machi la Machi Kurra. Kuuultrún Kuuult cura cura Kultura... Kuranto, piedra de sol a la olla. Sacarse la curita, la curita del dedo. Curador ¿con t o con d? Curador, curator ¿con t o con d? Curauma curauma. curador del mapudungun Kurra piedra. ¿Cómo voy, cómo voy a escribir mi propia curatoría si no soy curador? Si me pongo rimbombante voy a causar vergüenza ajena. Como decía Allende, no tengo pasta... Quizá me faltaría mi ami-

go Ronald Kay, que podría haber dicho algo, pero bueno, he passed away. Así que busqué cosas que habíamos escrito con Ronald, y las traigo acá a colación. Wachito culebra así me decía Ronald. La última vez que vi a Ronald a todo esto fue en el... en Lastarria... yo le dije que me había dedicado a la economía. Me dijo "¿empresario?" Así, con ganas. Le dije "¡NO! Teoría económica" Venía con... con Justo Pastor Mellado. Cierto, porque Ronald siempre necesitaba amigos. Era alguien gregario. No podía andar solo. Y bueno, lo que hice yo fue corregirle Deep Freeze... cuando metía a la Violeta Parra y ahí me contaba del runrún. El runrún era precioso porque era tocar... y andaba ahí con un runrún y lo hacía sonar, y decía que ese era el cariño, el roce. La esencia de todo, de todo contacto, de toda vida. La vida es contacto. Es un adentro. Y un afuera. Y el runrún, nuestro runrún, el runrún de la Violeta Parra... el runrún, el juego ese, que se estira con un hilo... y que a mayor tensión empieza a girar y expele ese sonido de contacto, de roce. También hipnotizante hipnótico. De, de, de un poco de trance. Hasta de brujería si se quiere. De celestinas. De arreglo de amores. De amarres... De arreglo de amores... De amarres. Eso era lo lindo... bueno y a todo esto eso quería decir de Ronald. Cura cuca policial. Cura cuca policial. El sonido, el ruido, el hilo, el runrún... el habla, el lenguaje... el sonido como decía el Profesor Asuar. Curador sanador... curador el que sana al autor... el que sana al autor el que sana al pintor. Cara dura, curatura, cara dura, curatura. Como diría la Pazita, "Ésta es una trampa." ¡Caí en la trampa de Pedro Montes! ¿Cómo me voy a zafar de esta? De ser yo mi autocurador. Autopoyético. Poesía de poyético que todo sea poesía, poesía, poesía. La recomendación viene de muy cerca. Traposo ególatra. El colmo de la mismidad. Puede sonar muy autocomplaciente, autorreferente, autoonfálico. Onanista. A Elicura lo conocí en una micro camino a Juan Gómez Millas. Me dijo que su nombre significaba piedra transparente. Elicura. Elikurra. Le dije que el mío venía también de piedra. De la piedra de Pedro. Piero, de la piedra de Pedro.

Kurra. Kurra. Kurrador. Parche curita. Cura, el parche curita. Acampe curatorial. Acampe... Camino a Juan Gómez Millas, camino a Juan Gómez Millas, camino a Juan Gómez Millas... acampe curatorial... Acampe. El matico cura. Se busca. Bien yo pagaré. Se ofrece recompensa. Bien yo pagaré. Kéteris páribus. Cetéris páribus. La cura, céteris páribus. Si no hay cura, céteris páribus, el curador entra en el entorno del creador modificando la localización de la obra de la misma manera que un electrón tratando de mirar a otro electrón lo mueve inefablemente. Para lograr una curatoría causal... No convence, no convence a nadie. Curador mercachifle curador, curandero, curador, mercachifle, curador curandero... es necesario una variación independiente, es decir, una crítica intelectual que no esté comprometida con el autor. Sólo actuando desde afuera sin entrar en el autor se puede ser causal. Ergo, mi curatoría es imposible, mi autocuratoría es una eyac... es una masturbación. Es imposible que haya causalidad. A causa. A causa casual de la causalidad. Nooo, nooo, nooo... No convence, no convence a nadie. Curador mercachifle curador, curandero, curador, mercachifle, curador curandero. No convence, no convence a nadie. Curador mercachifle curador, curandero, curador, mercachifle, curador curandero.

*Hombre quemándose, óleo sobre tela,
65 x 80 cm, 1995.*





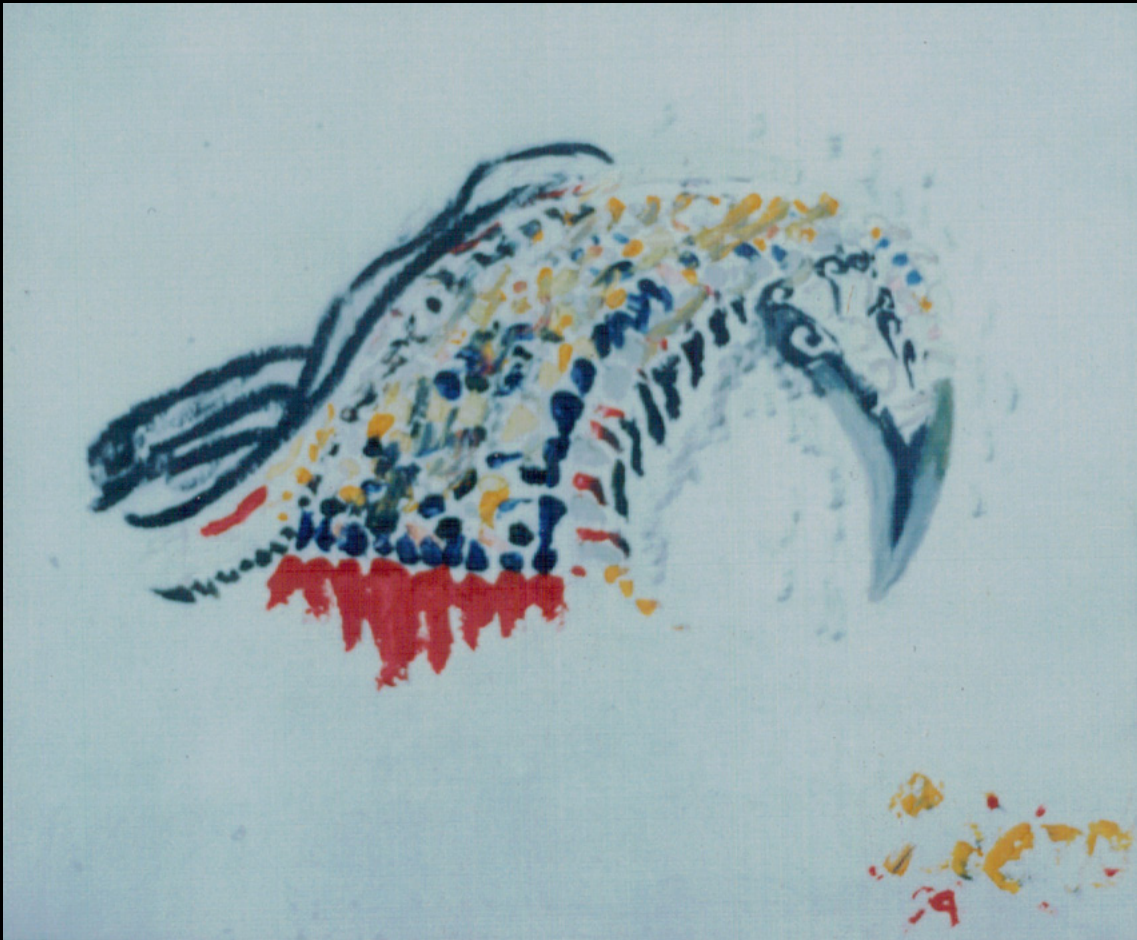
Árbol II, óleo sobre tela, 80 x 60 cm, 1994.



Quijote enfrentado a ejército de razones y sentimientos, óleo sobre tela, 80 x 65 cm, 1994.



AltoAzor (Homenaje a Huidobro), óleo sobre tela, 60 x 80 cm, 1998.



Ola en pajarístico, óleo sobre cartón, 42 x 34 cm, 1994

Today I dreamt of a peacock and it was you with your Mediterranean blue wool outfit and your hundreds of eyes piling up words of love. Today I dreamt that I kissed you one more time, and the peacock strutted his thousands of eyes as if caressing me with that reverberating look. Today I dreamt that diamonds fell from the sky and the clouds were golden and your voice hypnotised me. Today I dreamt that this peacock got on a horse and the two became a single Pegasus and the Pegasus began to fly. Today I also dreamt that I flew swallowing air to take height, that I flew until I rode on top of the Pegasus and its white silk wings. And just before I woke up I felt that his skin was getting between my groins and my folds and we were making lovingly, very lovingly love.

Hoy soñé con un pavo real y eras tú con tu atuendo de lana azul Mediterráneo y tus cientos de ojos arrumando palabras de amor. Hoy soñé que te besaba otra vez, y el pavo real pavoncaba sus miles de ojos como acariciándome con esa mirada repetida. Hoy soñé que caían diamantes del cielo y las nubes eran de oro y tu voz me hipnotizaba. Hoy soñé que ese pavo real se subía a un caballo y los dos se convertían en un solo pegaso y el pegaso se ponía a volar. Hoy soñé también que volaba tragando aire para tomar altura, que volaba hasta montarme encima del pegaso y sus alas de seda blanca. Y justo antes de despertarme soñé que su piel se me metía entre mis ingles y mis pliegues y hacíamos amorosamente, muy amorosamente el amor.



Peacock on Haifa road, papel, 55 x 245 cm, 2020.



Arlequín cubista, óleo sobre tela, 60 x 80 cm, 1996.



Me importa un pepino (Naturaleza muerta a la sociedad por morir...), óleo sobre tela, 27 x 19, cm, 1994.



Black and White 1966



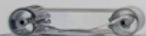
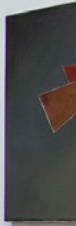
Orange and Blue 1967



Figures 1968
The figures are in a dynamic pose, suggesting a dance or a ritual. The background is a mix of yellow and blue, creating a sense of movement and energy.



Figures 1968





Crepúsculo



Robert Rauschenberg (1957)



Günther Rambow (1958)
Kreuzweg in Hildesheim





Arbeit II (1979)



Jochim



Peacock in Blue and Green (1900)



Composition de Matisse (1900)

...RAS, PINTURITAS, Y OTROS
...S CONVERSOS
...ntebruno





D21

Nueva de Lyon 19, departamento 21,
Providencia, Santiago de Chile
56-2 23356301 / info@d21.cl
www.d21.cl

Director D21
Pedro Montes

Directora Galería D21
María Fernanda Pizarro

**PINTURAS, PINTURITAS, Y OTROS
ÓLEOS CONVERSOS**
Piero Montebruno

Fotografías
Jorge Brantmayer

11.07.2024 / 16.08.2024

