

**CONTEXTO
POLÍTICO
(DÉCADA DEL
70 Y 80)**

**USO DE
DISTINTOS
MEDIOS Y FORMAS
DE PRODUCCIÓN
DE OBRA**

**VÍCTOR HUGO
CODOCEDO**

**CARÁCTER
EFÍMERO
DE SUS OBRAS Y
USO DE
SÍMBOLOS**

**VÍNCULOS CON
LA ESCENA
DE AVANZADA**

**ACCIÓN
“ENTRE LA
CORDILLERA Y
EL MAR”
(1981)**

**ENTRE LA
CORDILLERA Y
EL MAR**

**LECTURA
POÉTICA, DENTRO
DEL LANZAMIENTO
DE LA REVISTA
+TURBIO/SUDACAS**

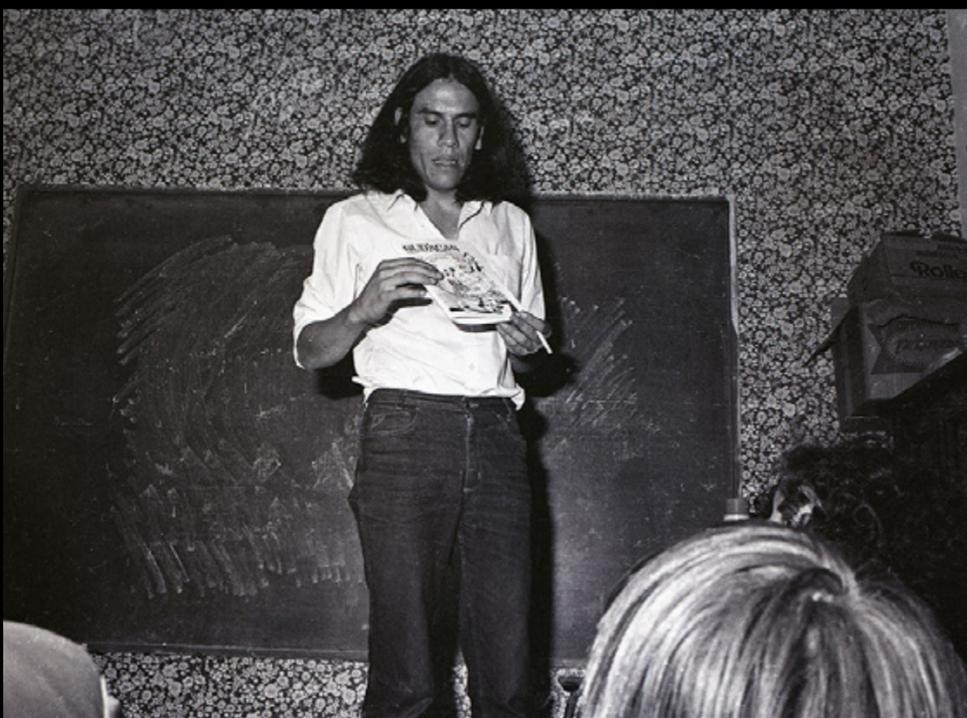
**LECTURA
POÉTICA
(1984)**

EXPOSICIÓN “ENTRE LA CORDILLERA Y EL MAR” VÍCTOR HUGO CODOCEDO

Selección de obras del artista Víctor Hugo Codocedo



Acción “Entre la cordillera y el mar” en la playa de Quinteros (1981).



Lectura Poética “Entre la cordillera y el mar” (1984).



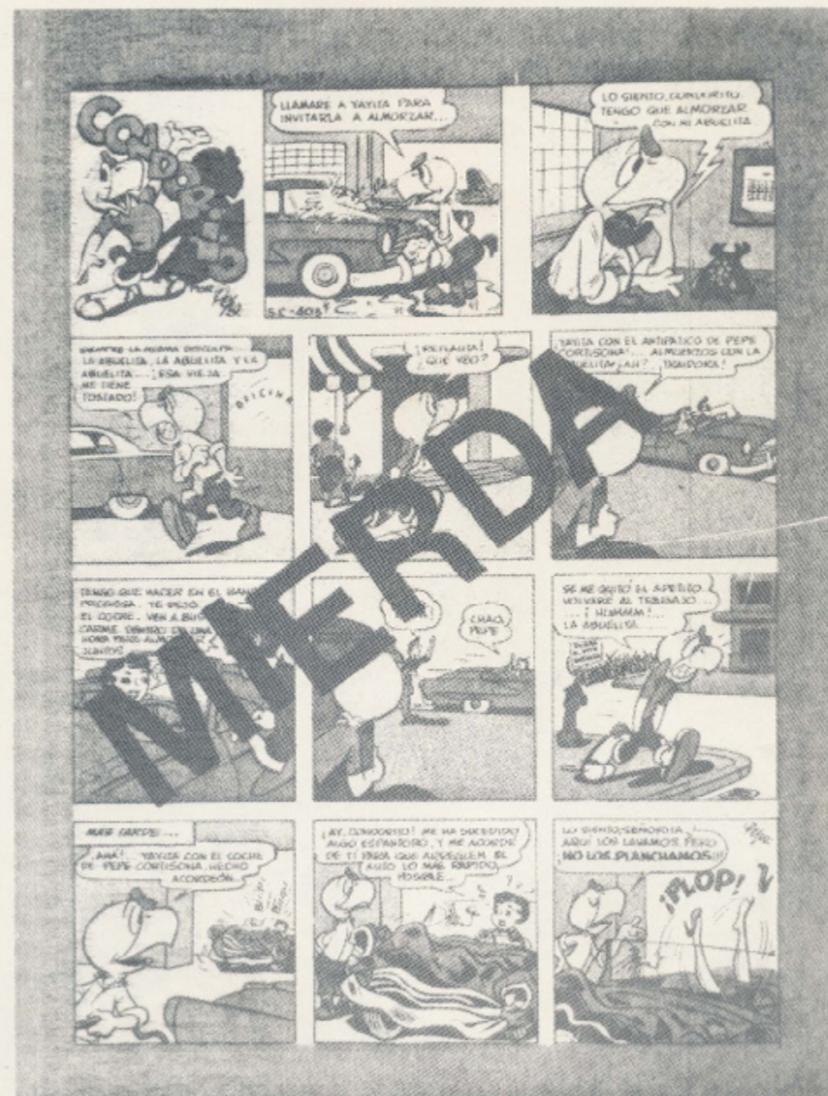
Vinculación del artista con la escena artística de la época y visualización de dinámicas de producción de obra.

En el lanzamiento de la revista de la revista +TURBIO/Sudacas, 1984 se encontraba Enrique Lihn, Roser Bru, Óscar Gacitúa, Jordi Lloret, Lotty Rosenfeld, entre otros.

En 1984, surge el primer número de la revista artesanal +TURBIO/Sudacas, siendo su principal contenido intervenciones gráficas, fotografías, poesía y fragmentos de obras en donde Víctor Hugo Codocedo colaboró con dos intervenciones gráficas.

**MUJERA
EL ROTO
QUEZADA**

MIERDA



ACCIÓN EFÍMERA “ENTRE LA CORDILLERA Y EL MAR” (1981).



**¿Qué relaciones
podemos generar
entre una serie
de poemas e
intervenciones
gráficas?**

LECTURA POÉTICA

¿Cómo se recepciona el material de exhibición de obra según el formato y espacio por donde se exhibe?

